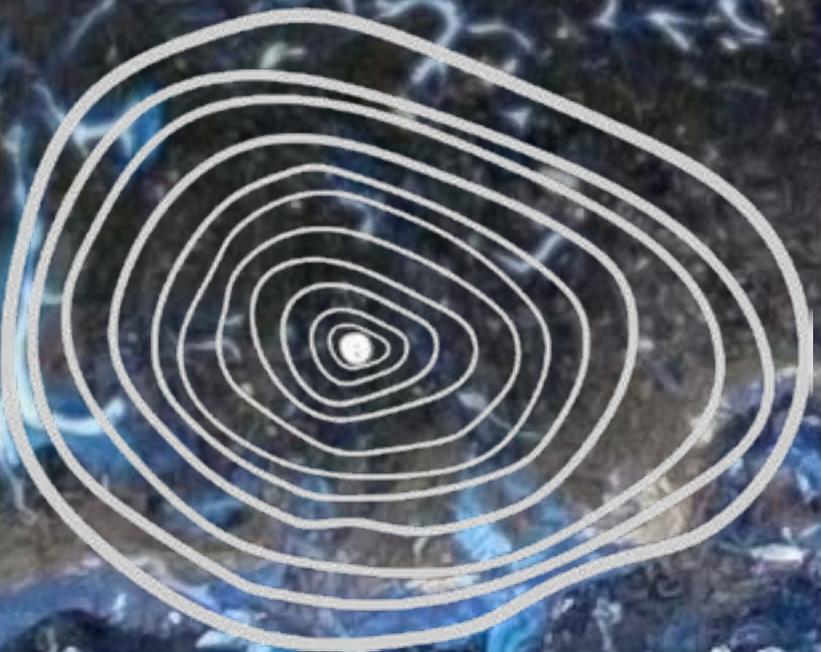


& sperluette
constitue son cercle



SAISON 2 - LE CERCLE DE L'ART



REJOINDRE MON CERCLE

Le Cercle de l'Art est une communauté d'artistes s'entraïdant à initier leur propre groupe de collectionneurs membres. Pensé par Margaux Derhy en 2021, ce projet a pour but de créer une relation privilégiée entre artistes et collectionneurs.

Lorsqu'un artiste devient membre du cercle de l'art, cela lui permet de proposer à une dizaine de collectionneurs l'acquisition d'une oeuvre chacun, qui donne lieu à un paiement mensuel de l'oeuvre. Le/la collectionneur.euse devient ainsi un.e des collectionneurs.euses membres de l'artiste et disposera d'avantages confidentielles afin de le/la remercier de son acquisition.

Je vous propose ainsi de rejoindre mon Cercle en vous présentant le corpus d'oeuvres d'art que j'ai créé uniquement pour le Cercle de l'Art.

Participer au Cercle c'est aussi trouver des financements pour la production de futurs projets d'exposition en cours d'élaboration.



8

JE VOUS PROPOSE 3 CATEGORIES D'OEUVRES

1

FORMAT INTIME

de 20€ à 90€/mois

soit une oeuvre de 360 à 1080 euros

format entre 23 x 33 cm
et 30 x 40 cm

2

FORMAT MÉDIAN

de 100€ à 180€/mois

soit une oeuvre de 1200 à 2160 euros

format entre 40 x 60 cm
et 50 x 80 cm

3

FORMAT VOLUME

de 190€ à 350€/mois

soit une oeuvre de 2280 à 4200 euros

format entre 60 x 84 cm et
70 x 100 cm





OEUVRES FORMAT INTIME

de 20 € à 90 € / mois

soit une oeuvre entre 360 et 1080 euros

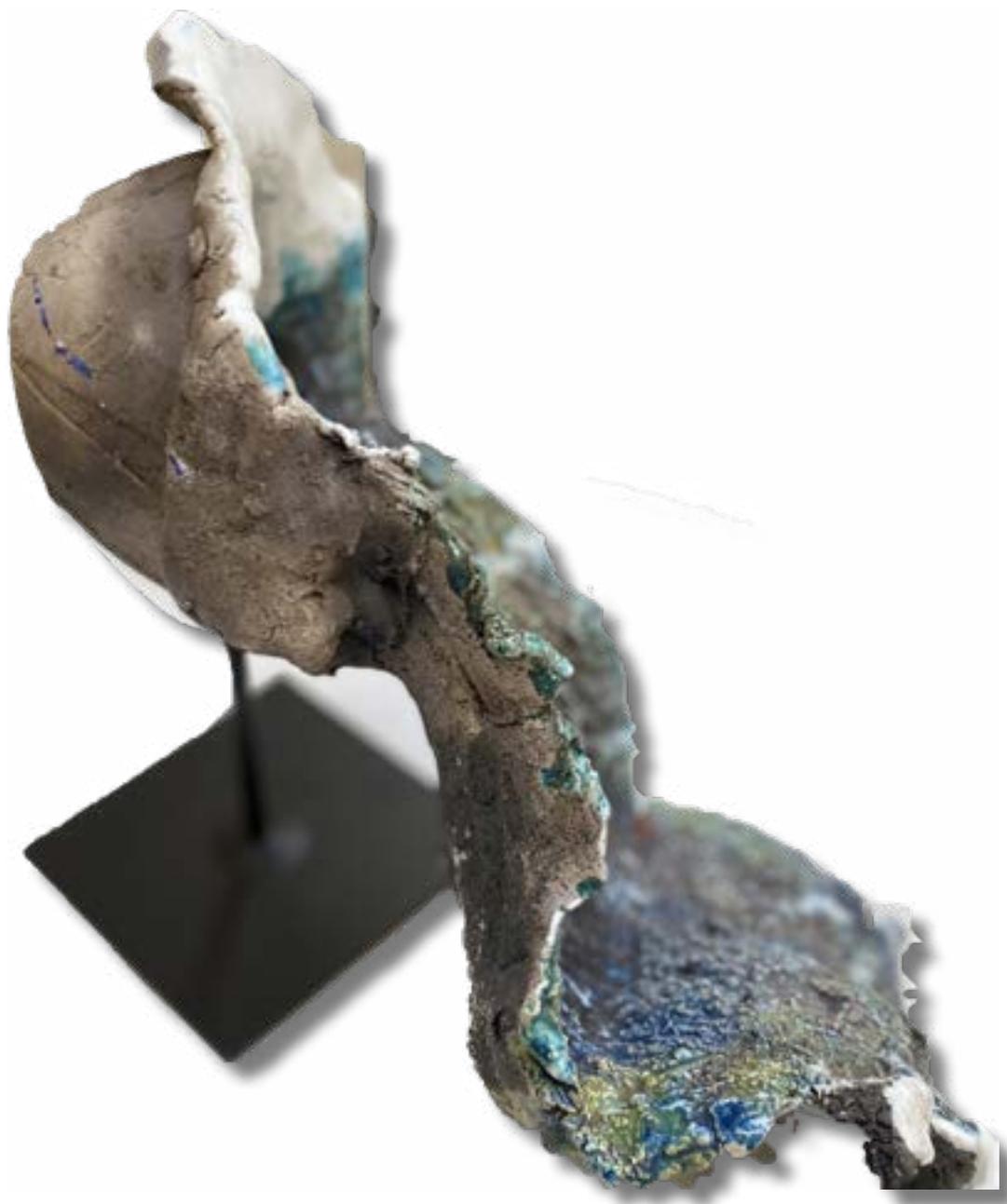


I.I Drop

grès et émaux, cuisson raku nu

37x22x28 cm

50€ / MOIS SOIT 600€ EN 12 MENSUALITÉS

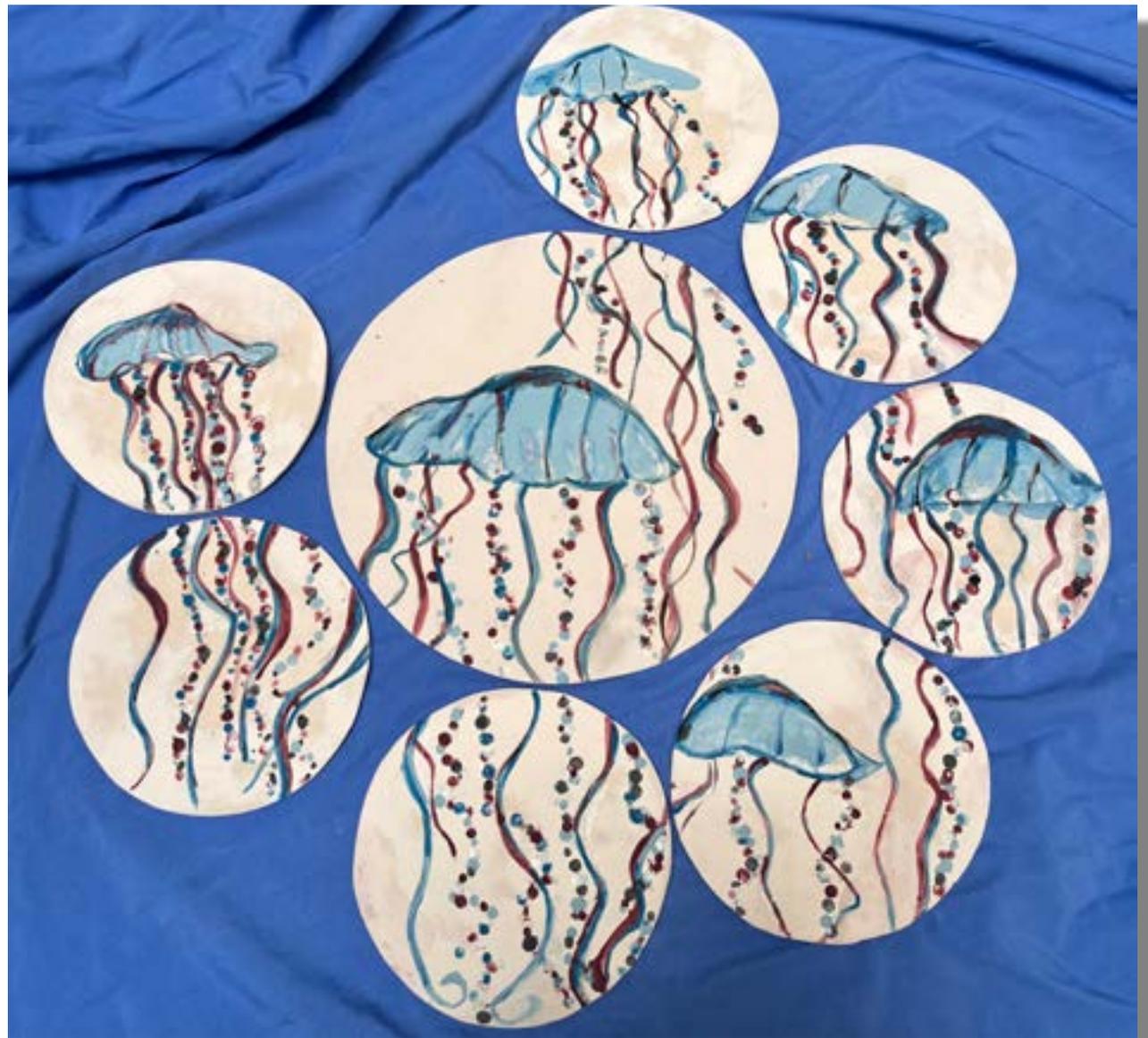


I.II
M&dusa

Tableau formé
de 7 plaques rondes en grès émaillé

65x65x3 cm

65 € / MOIS SOIT 780€ en 12 *MENSUALITÉS*





I.III

Projections Plates

- Inspirées par la célèbre tache de Rorschah- voici une interprétation féministe des taches d'email -

Tailles et prix variables

1 faïences à décor vert - 30x18X5cm
30 € / MOIS SOIT 360€ EN 12 MENSUALITÉS

3 faïences à décors rouges - diamètre 24 cm
20 € / MOIS SOIT 240€ EN 12 MENSUALITÉS

6 faïences à décors roses - diamètre18cm



Rouge (env.20cm diamètre): Ahagao, L'Aïeule, (Cause it's) Witchcraft, Mother, (email mat ou brillant à ajouter au choix)



Rose (env.14cm diamètre): Gamète, Marie-Antoinette, Madame Butterfly, Vanité, Cornetto (email mat ou brillant à ajouter au choix)



I.IV
SuperEro

Chanvre
65x65x3 cm

90€ / MOIS SOIT 1080€ EN 12 MENSUALITÉS





An aerial photograph of a forest with a stream or path that has a blue tint, winding through the trees. The text is overlaid on the image.

OEUVRES FORMAT MEDIAN

de 100 € à 180 € / mois

soit une oeuvre de 1200 à 2060 euros

SAISON 2 - LE CERCLE DE L'ART





II.I Third Eye Culture

grès, pigments
28x25x21 cm

150 € / MOIS SOIT 1800€ en 12 *MENSUALITÉS*

II.II Mont V

grès émaillé
50x45x45 cm

110 € / MOIS SOIT 1320€ en 12 *MENSUALITÉS*





II.III iCare - map

Chanvre, peinture
35x25x22cm

140€ / MOIS SOIT 1680€ EN 12 MENSUALITÉS



II.IV iCare - green connection

mixed media
39x38x28cm

175€ / MOIS SOIT 2100€ EN 12 MENSUALITÉS





OEUVRES FORMAT VOLUME

de 190€ à 350€/mois

soit une oeuvre de 2280 à 4200 euros

SAISON 2 - LE CERCLE DE L'ART



III. I
Tentacule

chanvre, coton, laine
100x77x37cm

190€ / MOIS SOIT 2280€ EN 12
MENSUALITÉS



III.II Cornucopia

Grès
90x55x37cm

350 € / MOIS SOIT 4200€ EN 12 MENSUALITÉS



III.III

Fragment du Temps de l'écoute

Grès, émail, pigments
50x42x25 cm

350 € / MOIS SOIT 4200€ EN 12 MENSUALITÉS

croquis numérique

- OEUVRE SUR COMMANDE -



III.IV

Exoplante

Grès, 50x42x25 cm

350 € / MOIS SOIT 4200€ EN 12 MENSUALITÉS

AVANTAGES CONFIDENTIELS proposés aux membres de mon cercle

- 1) Une performance privée de Projections plates et rencontre entre les collectionneurs et l'artiste
- 2) Un atelier d'initiation à la céramique entre les collectionneurs membres
- 3) Possibilité d'acheter d'autres oeuvres dans le courant de l'année à un tarif préférentiel (-15%)
- 4) Une céramique utilitaire pour les anniversaires des membres de mon cercle

MANIFESTE CORPUS D'OEUVRES

“Notre sentiment d’identité humaine contient aussi celui d’altérité.” Ce leitmotiv guide ma démarche artistique.

Pour chaque création je pars à la découverte d’une forme d’altérité nouvelle.

Quel est le critère de la compréhension d’autrui ? Les femmes –altérité absolue selon de Beauvoir– ont été mon premier sujet d’étude, avant de m’intéresser à l’altérité intime (genre, relations duales), et l’altérité psychique (l’inconscient). Cette altérité fondamentale est subtile, et dans la logique binaire, technocratique, qui nous domine actuellement, dérange. C’est soit l’étranger absolu, soit le semblable. Il nous faudrait reconnaître que l’unité humaine et la diversité humaine sont indissociables pour respecter l’une et l’autre. C’est ce que j’explore dans mon travail, sous forme de sculptures et tissages.

Je pars toujours soit d’une idée conceptuelle, soit d’une émotion pour leur donner forme au travers du support de la matière pour créer mes compositions. Une tâche d’émail sur une faïence, une corde de chanvre ou un motte d’argile font naître une forme puis rapidement un volume s’amorce. Les couleurs, pigment, émaux ou textiles vont souligner, révéler ou au contraire voiler, camoufler ces marques, symboles et évocation.

C’est par cette impulsion que j’exprime, dans ce corpus d’oeuvres, des notions d’équilibre et de force, d’identité en relation à l’autre, et de féminin(isme). Ces 3 directions s’entrecroisant parfois car elles sont en mouvement, en progression sur le support, la réflexion et la sensation.

La corde est tirillée, ligaturée, déformée. La céramique répond à son modelage par une expression plate ou en volume, tantôt brillante, tantôt mate.

Les oeuvres, composées de plusieurs dimensions, permettent une immersion totale et se dévoilent chaque jour sous le regard et la méditation interprétative.



Esperluette

(Séverine Assouline alias)

Plasticienne et céramiste, je vis et travaille à Paris.
Influencée par la psychanalyse et le numérique, que je pratique professionnellement, mon travail a pour but de déchiffrer l'individu dans sa globalité, de ses choix intimes, à son appartenance au collectif, culturel, politique et social.

Activiste féministe, j'ai fondé en 1999 une entreprise et une association Cyberelles, le premier réseau français destiné à promouvoir l'empowerment des femmes dans le domaine du numérique.

Sous le nom d'Esperluette je me consacre par la suite aux arts visuels à travers une pratique pluridisciplinaire comprenant sculptures, installations et vidéos, pour élargir mon champ d'intervention à l'art interactif et transmédias.

J'ai participé à de nombreuses expositions collectives et personnelles comme artiste et commissaire, dont récemment "MUE", avec Quai36 au Musée Pierre Cardin de Saint Ouen.

Encouragée par ce succès, et par mon désir de partage, j'ai créé le réseau e/AB-oRaTory que je déploie depuis 2017 : tour à tour artist-run space, collectif à géométrie variable et plateforme d'échanges en faveur de la création artistique contemporaine.

.....

www.esperluette.studio

www.elaboratory.space

<http://linktr.ee/esperluetteofficiel>



DES PROJETS A VENIR

GREENPATCH :

exposition de restitution de résidence à l'hôtel Régent (Paris 6)
et conférence-échanges à l'espace Kracjberg
autour de la Permaculture Humaine

JUIN 2023

ABSURD:

exposition co-curatée avec Lizaveta Matveevz,

OCTOBRE 2023

BLACK JEWS*:

exposition co-curatée avec Aude Emilie Judaïque

JANVIER 2024

*appellation temporaire

MON CERCLE IDEAL

« L'expression artistique permet par une rencontre esthétique de s'immerger dans une parenthèse sensible »

La démarche du Cercle de l'Art est, pour moi, l'occasion de créer un lien réel et durable avec des personnes sensibles à mes créations et à l'art en général. D'une émotion partagée ou propre à chacun, l'art a la faculté d'émouvoir.

Toucher l'intime par une oeuvre, permettre à l'autre de ressentir ses propres émotions face à l'oeuvre et au cours de nos rencontres sur l'année à venir sont fondamentales pour moi.

Le concept du Cercle de l'Art reposant sur la faculté d'obtenir un revenu permettrait de financer la production, la régie, le transport d'oeuvre et la communication d'expositions sur des sujets qui me tiennent à coeur et de continuer la transmission et l'échanges avec le plus grand nombre.



MERCI !

Je vous remercie sincèrement pour l'intérêt que vous portez à mon processus créatif. Être membre du Cercle de l'Art me permet d'évoluer, de grandir grâce à une communauté de plus de 50 artistes. Ce dispositif est un moyen de vous connaître, de questionner notre rapport à l'Art et d'ouvrir des perspectives nouvelles.

Je reste à votre écoute si vous désirez des informations supplémentaires. Si l'une de ces oeuvres vous a touché et que vous souhaitez en faire l'acquisition, je vous invite à me contacter par mail.

&



ESPERLUETTE

esperluette.studio@gmail.com
<http://esperluette.studio>

